

На правах рукописи

ВОФУРИ ДЖАВАД РАХМАН

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА
ЗНАНИЙ В ПРОЦЕССЕ КЛАССНОГО И ВНЕУРОЧНОГО ЧТЕНИЯ
УЧАЩИМИСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ В ИРАНСКИХ ШКОЛАХ**

**13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования
(педагогические науки)**

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

**Диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук**

Душанбе 2015

Работа выполнена на кафедре общей педагогики Таджикского государственного педагогического университета им. Садриддина Айни

Научный руководитель: - доктор педагогических наук,
профессор Хуррам Рахимзода

Официальные оппоненты: - доктор педагогических наук,
профессор Холназаров Санг
(Курган-Тюбинский государственный
университет им. Носира Хусрава)
- кандидат педагогических наук, дотсент
Носиров Садулло (Институт
финансов и экономики Таджикистана)

Ведущая организация: Республиканский институт повышения
квалификации и переподготовки работников сферы образования

Защита диссертации состоится «__» июня 2015 в 12⁰⁰ часов на заседании диссертационного совета Д 737.001.01 по присуждению ученой степени доктора и кандидат педагогических наук при Таджикском государственном педагогическом университете им. Садриддина Айни (734003, г. Душанбе, пр. Рудаки, 121)

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Таджикского государственного педагогического университета им. С. Айни.

Текст диссертации и авторефераты размещены на сайте Таджикского государственного педагогического университета им. Садриддина Айни.

Текст автореферата и объявление размещены на сайте ВАК Министерства образования и науки РФ: Vak2.ed.dov.ru

Автореферат разослан «__» _____ 2015г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
кандидат педагогических наук, доцент

Абдуллоева Р.Х.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Важнейшими проблемами современной школы в системе общего образования являются новые подходы к определению содержания образования, эффективные дидактические средства обучения, основанные на инновационных технологиях, которые направлены на формирование теоретических знаний, практических умений, навыков и развитие творческих способностей учащихся. Такая постановка вопроса вызвана тем, что человечество переживает эпоху глобализации в политике, экономике, социальной и культурной жизни, когда мир находится на новом этапе научно-технической революции, сердцевиной которой являются колоссальные темпы развития информационных и коммуникационных технологий...

Анализ научно-практического наследия в различных направлениях педагогики и воспитания личности, осмысление современных исследований в этих сферах, особенно процессов социализации в современных условиях показывают, что умение читать, анализировать и адекватно воспринимать содержание и смысл художественной литературы является одним из важных средств всестороннего развития личности, формирования мировоззрения, социальной активности подрастающего поколения, накопления индивидуального лексического багажа, свободного чтения текстов и совершенствовании речи детей закладываются в начальной школе необходимо возродить интерес у школьников интерес к чтению. Результаты и эффективность освоения учебных и программных заданий в начальной школе являются основой дальнейшего успешного обучения ученика в последующих старших классах. При этом необходимо учитывать, что значительная часть детей приходят в школу не подготовленными к учёбе. Им трудно удаётся освоение букв, чтение и запоминание текстов. Многие ученики не хотят учиться, ходить в школу, утрачивают интерес к занятиям. Если учителя начальных классов не смогут успешно решить эти задачи в начальной школе, эти недостатки будут сопровождать учащихся все последующие его годы обучения в школе. Такие ученики не могут быть успешными учениками в процессе обучения в средней школе, в выборе профессии и в будущей самостоятельной трудовой жизни.

Особенности обучения в современной школе определяются нарастающим объёмом информации, применением достижений компьютерной технологий, модернизацией и усложнением учебных программ, обусловленными новыми требованиями современного общества. В этих условиях обучения организм

учащихся, особенно учащихся начальной школы, подвергаются дополнительным нагрузкам. Исходя из этого в процессе образования и обучения младших школьников необходимо внедрение инновационные педагогические технологии. Эти педагогические методы успешно использованы в начальных школах Ирана. Важно, создать такие педагогические условия, чтобы учащиеся начальных классов успешно прошли этот период обучения, сохранив своё здоровье и не потеряли интереса к учёбе.

Великий педагог-учённый России К.Д. Ушинский, подчеркивая значение начальной школы для школьников отмечал, что «дети выучиваются учиться под руководством наставника, а это в первоначальном обучении важнее самого учения, но с начала нужно научить ребёнка учиться, а потом уже поручить это дели ему самому.

Таким образом недостаточная разработанность проблемы по формированию навыков чтения и повышения сознательного качество чтения и усвоения прочитанного текста в стадии начального обучения в начальной школе определило тему нашего исследования. «Педагогические условия повышения качества знания учащихся младших классов в иранских школах г. Душанбе».

Степень разработанности проблемы.

Анализ трудов крупнейших педагогов, посвятивших свои исследования проблемам воспитания, свидетельствует о том, что они, безусловно, опирались на знания народной педагогики. Историография научных исследований проблем народной педагогики свидетельствует, что изучение народного опыта воспитания как социально-исторического феномена на всех этапах исторического развития входило в круг научных интересов педагогов прошлого и настоящего.

Анализ педагогических идей великих просветителей – ученых, поэтов, педагогов убеждают, что гуманистические народные идеи воспитания широко отражены в их трактатах о воспитании человека. В книге «Маяк мудрости», «Дерево асурик», «Подвиги Ардашера Бобакона», «Памятник невидящим или наследие слепых» прославляет фундаментальный труд по педагогике, полностью перекликается с народной педагогикой и этнопедагогикой.

Проблема дидактического единства содержания образования и технологий обучения в учебниках нового поколения для начальных школ Ирана стали в известной степени предметом исследования учёных и специалистов только на начальной стадии внедрения инновационных технологий обучения. Без этого было невозможным осуществление дидактического единства содержания

образования и технологии обучения, которое используется в учебниках нового поколения для начальных школ. Однако эта педагогическая проблема не нашла своего решения как система и комплексно не применялась, с учётом результатов многочисленных теоретических исследований.

Разработкой проблем дидактического единства содержания образования и технологий обучения в учебниках нового поколения занимались большое количество исследователей, среди которых необходимо отметить: Алимухаммада Алмоси, Амина Ибрагима, Сайфа Али Акбара, Шукухи Гуломхусейна, Муртазо Мунташири, Занди Бахмана, Бондура Альберта, Маджиди Мусо, Мухсинпура Негматулло, Малики Хасана и многие другие.

Таким образом, многочисленная группа учёных и методистов проводили исследования общетеоретических проблем в области педагогики, психологии, философии, социологии, современных методов обучения, изучения и применения, результаты которых позволят совершенствовать учебники.

Проблемы формирования классного чтения в воспитании развитой личности привлекали внимание мыслителей и знаменитых представителей, различных наук: Абуали ибни Сино А. Фараби, Н. Туси, Н. А. Самарканди, А. Джами, А. Дониш, С. Айни и др.

Они утверждали, что значимость уроков классного чтения состоит прежде всего в решении задач комплексного воспитания и образования, расширения кругозора и знаний, приобретения навыков художественного мировосприятия детей об окружающей действительности в прошлом и настоящем человеческой цивилизации, формирования положительных нравственных и гуманистических ценностей из текстов книг различных тем и жанров.

Огромный вклад в разработку основ работы с литературными текстами внесли основоположники русской педагогики К. Д. Ушинский, и основатель начальной школы в Ясной Поляне Л. Н. Толстой. Например, наблюдения Л. Н. Толстого над процессом детского чтения позволили сформулировать методические указания, которые являются основополагающими в ряде современных прогрессивных методик чтения. Л. Н. Толстой одним из первых заговорил о внимательном отношении к творчеству детей, о необходимости «создать условия», чтобы у ребёнка проявилось всё, что в нём заложено.

К. Д. Ушинский одну из важнейших задач школы видел в том, чтобы «приучить дитя к разумной беседе с книгой». Чтобы решить данную задачу учителю, необходимо создать благоприятные условия

для работы над содержанием, разбором и усвоением прочитанного на основе разнообразных видов работы.

Методика работы с книгой была в центре внимания учёных, педагогов, психологов Ирана – Абади Рахим, Али Ахмади Али Реза, Шамс Ибрагим Араги, Али Абади Хадидж, Карими, Саиф Нароги, Табризи Галанзаде Хомед и многих других.

Педагогические идеи и воззрения классиков таджикско–персидской литературы получили подробное освещение в исследованиях Лутфуллоева М., Афзалова Х., Рахимзода Х., Рахимова Б., Кадырова К. Б., Шарифзода Ф., Нурова М., Маджидовой Б., Шариповой Д.Я. и другие. Ученые–педагоги Таджикистана подчеркивают, что требование сегодняшнего общества заключается в том, чтобы учащиеся, независимо от ступени обучения, могли грамотно рассуждать, обосновывать свои суждения и делать выводы на уровне художественного (образного) мировосприятия и мышления. При этом они, небезосновательно, акцентируют внимание на эффективном использовании педагогами современных методов и технологий классного чтения, особенно в начальных классах.

По мнению академика М. Лутфуллоева, уроки чтения в начальных классах, помимо утилитарных целей дидактического и воспитательного планов, призваны решать проблему, связанную с адекватным восприятием детьми произведений искусства слова. Достаточно часто дети, читая художественное произведение, воспринимают изображённое неточно и даже неверно, потому что на уроках чтения учитель не работает над развитием способностей, связанных с художественной рецепцией, целенаправленно.

В проанализированном нами научных исследованиях проделана определённая научная работа по повышению качества обучения в начальных классах, однако, по нашему мнению, повышением качества обучения в начальных классах начинается с повышением качества чтения и сознательного усвоения прочитанного текста и в этом направлении не проводились специальные исследования. Это и определило тему нашего исследования.

Цель исследования заключается в совершенствовании научно-педагогических основ классного и внеурочного чтения направленные на повышение качества знаний учащихся младших классов в иранских школах.

Объектом исследования является процесс формирования знаний у учащихся начальных классов.

Предмет исследования является деятельность учителей начальных классов выявлению эффективных методов классного и внеурочного чтению направленные на повышение качества знаний учащихся младших классов иранских школ.

Гипотеза исследования: повышение качества знания учащихся в

процессе классного и внеурочного чтения будет успешной если:

- использование новых технологий будет направленно на активизацию творческой деятельности учащихся в процессе освоения ими литературного чтения на уроках и внеурочного время;

- анализ творческой деятельности учащихся будет способствовать более глубокому пониманию художественных произведений;

- систематически приобщать младших школьников к внеурочному чтению для повышения качества своих знаний;

- доступность чтения и анализ прочитанного для учащихся будет соответствовать их возрастным особенностям.

Задачи исследования:

- определение степени научной разработанности проблемы художественного восприятия классного чтения в начальных классах;

- анализ учебных программ, учебников, методических пособий литературе для начальных классов;

- доступность художественной классической литературы и определение степени и соответствия их современным психолого – педагогическим критериям в начальных классах;

- разработка психолого – педагогический технологий классного чтения произведений художественной классической литературы.

- разработке технологий классного и внеклассного чтения художественных произведений;

- в проведении экспериментальной проверки уровня творческого чтения и анализа литературных произведений;

Базой исследования явились общеобразовательные школы Ирана в г. Душанбе.

Методологической основой исследования явились современные теоретические и психолого - педагогические исследования познавательных способностей учащихся средних классов, Законы Республики Таджикистана и Исламской Республике Ирана «Об образовании», государственные стандарты образования и другие правовые акты, нормативно – инструктивные документы об образовании и нравственном воспитании.

Методы исследования:

- изучение психолого – педагогической, культурологической, литературоведческой, философской и другие теоретической литературы;

- изучение творческого чтения и анализа текстов;

– педагогические наблюдения за развитием учащихся при чтении текстов и анализе произведений в урочной и внеурочной форме;

– педагогические исследования и эксперимент по раскрытию творческих возможностей процесса чтения произведений, разнообразных текстов, осмысление творческих способностей в учебной деятельности, анализ и обобщение полученных результатов исследования.

Основные этапы исследования:

На первом этапе (2008–2010 гг.) изучались теоретические основы темы исследования и содержание образования в начальных классах средних школах Ирана. Проводилось изучение научной литературы, касающейся проблемы исследования, разрабатывалась программа и структура исследования, научный аспект работы, определялись цели и задачи, изучался опыт работы учителей, условия в образовательной среде для реализации творческого чтения, посещены 240 уроков учителей начальных классов.

На втором этапе (2011–2012 гг.) был проведён предварительный и частично учетный педагогический эксперимент, классного чтения определены характерные недостатки на занятиях классного чтения художественных произведений в младших классах.

На третьем этапе (2013–2014 гг.) полученные результаты экспериментального обучения систематизированы и обобщены, сформированы общие выводы. Все этапы исследования оформлены в виде диссертационной работы.

Научная новизна состоит в том, что:

– в изучении и теоретическом обосновании научных основ постановки анализа и синтеза, отражающих в себе действия учащихся по сравнению, обсуждению, обобщению;

– уточнены особенности педагогических основ проблемы творческого чтения художественных произведений, восприятие учениками урочного и внеклассного чтения;

– исследованы особенности умений и навыков творческого чтения и анализа художественных произведений учащимися с учетом их индивидуальных и интеллектуальных возможностей;

– разработаны новые технологии классного и внеклассного чтения и анализа художественных произведений.

Теоретическая значимость исследования состоит в научном обосновании закономерностей и принципов совершенствования процесса повышения качества чтения текстов школьниками начальных классов и её влияние на уровень знания учащихся;

Практическая значимость исследования:

- результаты исследования будут использоваться в практической деятельности учителей а также консультантами и

лекторами на семинарах, преподавателями в системе обучения и воспитания подрастающего поколения;

- исследование определяется тем, что содержащиеся в нем теоретические положения и выводы дают возможность для проведения совместной педагогической работы в учебном – воспитательном процессе школы по обучению учащихся творческому чтению и анализу художественных произведений;

- полученные экспериментальные данные помогут составителям программ и учебников в написании учебных планов, методических пособий и рекомендаций.

- полученные результаты исследования будут эффективно использоваться в практике работы, а также преподавателями начального образования;

Достоверность и обоснованность исследования обеспечивалась использованием комплексных методов, адекватных объекту и предмету исследования, его задачам, подбором эмпирических материалов, необходимых и достаточных для качественной характеристики исследовательских процессов и явлений, что подтверждается анализом полученных результатов. Она подтверждается многолетним опытом работой диссертанта над педагогической проблемой, проводимой в образовательных учреждениях. В работе использован комплекс целенаправленных научно–практических методов исследования при непосредственном участии автора в разработке технологий обучения в средних школах Ирана.

Апробация внедрение результатов исследования. Полученные результаты исследования опубликованы в монографии и научных статьях соискателя. Апробация теоретических и практических положений и разработанных на их основе научно–практических рекомендаций осуществлялась:

– на региональных, национальных и международных научно–практических конференциях по вопросам управления и проблемам содержания образования и технологий обучения школах Ирана и мониторинга деятельности этих учебных заведений (2011–2014гг.)

– основные положения диссертации докладывались и обсуждались на научно–педагогических конференциях и семинарах, «Круглых столах», семинарах учителей, на заседаниях кафедры общей педагогики Таджикского государственного педагогического университета им. С. Айни. (2014г.)

Результаты исследования отражены в опубликованных учебных и методических пособиях, статьях, научно – методических материалах.

На защиту выносятся следующие положения:

- научное и практическое обоснование психолого –педагогических основ художественного восприятия классного чтения в началах классах способствует воспитанию, образованию и развитию устной речи учащихся в младших классах;

- соблюдение дидактических принципов при обучении и воспитании учащихся способствуют творческому чтению и анализу художественных произведений в учебной и внеклассной работе.

- основные критерии художественных произведений способствуют реализации общественных дидактических принципов обучения и воспитания.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы. Содержание диссертации изложено на 150 страницах компьютерного текста; в тексте имеются таблицы и диаграммы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность темы, определяется объект, предмет, цель, задачи, гипотезе исследования, раскрывается методологическая основа и методы работы.

В первой главе – **«Теоретические основы повышения качества знаний учащихся в процессе обучения в начальной школе»** рассматриваются и анализируются педагогические труды просветителей востока о значении чтения и их педагогические взгляды об образовании; анализируется социальная сущность значения развития способностей учащихся к чтению как фактора успешного получения знаний в процессе обучения; предлагаются пути совершенствования современных учебных программ и методов обучения в школах. Подчеркивается что, анализ произведений должен быть направлен на выявление его идейного содержания, той основной мысли, которую стремится донести автор до своего читателя, на выявление художественной ценности произведения.

Художественная литература способствует целенаправленному эстетическому развитию личности. В процессе чтения художественных произведений у ученика накапливается опыт разнообразных непосредственных переживаний: различно окрашенных читательских эмоций – от восторга до грусти и даже страха; чувств, связанных с восприятием произведений разных жанров, стилей, авторов, исторических эпох.

Художественные произведения развивают речь учащихся: обогащают, уточняют и активизирует словарь учащихся на основе формирования у них конкретных представлений и понятий, развивают умение выразить мысли в устной и письменной форме. На примерах простых, доступных сказок, рассказов, стихотворения учащихся

начальных классов учатся понимать содержание произведения, его основную мысль, знакомятся с действующими лицами, их характерами и поступками, оценивают данные поступки. В элементарной форме учащиеся получают представление об изобразительных средствах языка художественных произведений.

В диссертации подчеркивается, что нельзя забывать о том, что тексты художественных произведений являются прекрасным материалом для формирования и развития у учащихся начальных классов речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Развитие навыка чтения как вида речевой деятельности происходит от развернутой громко речевой формы чтения вслух до чтения про себя, осуществляемого как умственное действие, протекающее во внутреннем плане.

Таким образом, чтение и адекватное восприятие художественных произведений, во-первых, расширяет и углубляет кругозор учащихся и обогащает их знания и эмоции; во-вторых, служит средством воспитательного воздействия на учащихся начальных классов; в-третьих, способствует обогащению и развитию языка учащихся.

Диссертант в своей диссертации отмечает, что на начальном этапе обучения учащихся (2-5) начальных классов скорость, осознанность, выразительность, как основные характеристики навыка чтения, зависят от методов и приёмов работы на уроках и способствует развитию навыка чтения. Вот одни из них:

- система упражнений активизирующих внимание учащихся начальных классов, помогает прочесть текст на 60,5% и понять прочитанное (создание ситуации успеха);

- система специальных упражнений по может способствовать развитию навыков беглого, осознанного, выразительного чтения 10,5%;

- работа учителя над развитием поля зрения учащихся поможет на 15,0% укрепить память и на 13% может приобщить их к осознанности и выразительности текста;

- учет учителем на 4% индивидуальных особенностей учащихся начальных классов обеспечивает первоначальный навык чтения.

Наблюдения, проведенные в ходе экспериментальной работы показали, что на уровень развития чтения учащихся младших классов потенциально влияет: дыхательная гимнастика и подготовка голоса, чтение специальных блоков, отработка дикции, интонационная разминка, развитие оптимальной памяти и мышления. Специальные формы и методы, которые мы использовали, как подготовку учащихся к умению правильно говорить помогли нам на 41,3% развивать речевой аппарат, 18,2% выговаривать звуки, 14,3% произносить слова, 12,1% составлять предложения, 14,1% произношение при выразительном чтении.

Автор диссертации так же отмечает, что готовя учащихся к восприятию нового произведения, учитель должен читать на память стихотворение, эмоционально рассказывать сказку, проводить вводную беседу, показывать для наглядности рисунки, использовать презентации и тем самым возбуждать у учащихся интерес к теме. При эффективном подходе учителя к учащимся и формируя учащихся – читателей, школа ставит своей целью не столько воспитать книголюбов, сколько посредством книги воспитать граждан - патриотов, которые бы уважали национальные традиции и наследство предков и у которых бы развивалось национальное и общечеловеческое самосознание.

На современном этапе остро стоит необходимость в том, чтобы каждый ученик приобрел не только насыщаемую потребность в «присвоении» великих духовных ценностей человечества, но и был способен к самостоятельному творческому общению с искусством.

Во второй главе **«Совершенствование педагогических методов и средств развития способностей учащихся к чтению»** анализируются педагогические условия мотивации развития способностей учащихся к обучению чтению и предлагаются инновационные технологии в проведении опытно-экспериментальной работе по повышению качества чтения и повышения знаний учащихся.

Анализ художественных произведений должен стать центральным звеном урока классного чтения. Ему предшествует первичный синтез произведения, который складывается из подготовительной работы, первичного восприятия текста и проверки первичного восприятия.

Одной из задач общеобразовательных школ является воспитание высоких эстетических чувств учащихся. Отрицать в этом деле роль начального обучения – явная ошибка. Согласно Концепции национальной школы и программы начальных классов фундамент эстетических чувств закладывается путем изучения родной речи, повышения уровня преподавания языка, становления культуры речи, развития речи, мышления.

С целью выявления уровня восприятия художественного произведения младшими школьниками был проведен констатирующий срез во вторых классах иранской средней школы города Душанбе. Контрольный и экспериментальный классы состоят из 250 человек.

Констатирующий срез ставил перед собой решение следующих задач:

1. Выявление у учащихся вторых классов умения отвечать на поставленные вопросы к тексту произведения.

2. Выявление у второклассников умения ставить вопросы к тексту произведения.

На основе полученных результатов сделать заключение об уровнях восприятия художественного произведения второклассниками.

Для решения первой задачи была взята сказка Мухамада Реза «Сухайл и кувшинчик». Учащимся предлагалось письменно ответить на вопросы, затрагивающие разные вопросы, разные стороны читательского восприятия. Ниже приведен список вопросов, предложенных учащимся:

1. Какими словами вы можете охарактеризовать девочку? Какая она?

2. Как повела себя девочка после ухода старичка–боровичка? Почему она повела себя именно так?

3. Менялось ли ваше отношение к девочке по ходу чтения? Почему?

4. Почему Сухайло никому ничего не сказала про дудочку?

5. О чем хотел сказать автор в произведении?

Как было указано выше, полноценное восприятие произведения предполагает овладение рядом умений: умение оценивать героев произведения, умение размышлять над мотивами, обстоятельствами, последствиями поступков персонажей, умение видеть динамику эмоций, осваивать идею произведения. При этом каждый вопрос был направлен на выявление одного из них. Ответы учащихся на каждый из вопросов позволяют судить о степени развития конкретного умения.

Как было указано выше, определение уровня восприятия включает в себя не только умение отвечать на поставленные вопросы, но и умение учащихся самим выступать в роли учителя и задавать вопросы к тексту. Поэтому, прежде чем сделать окончательный вывод, необходимо установить, насколько успешно учащиеся справляются с данным заданием, чтобы выяснить, насколько ученики вторых классов способны сами задавать вопросы к тексту был взят рассказ Алимухамада Реза "Как воробьи придумали голосами меняться, и что из этого вышло". После двукратного прочтения рассказа учащимся было предложено поставить пять вопросов к тексту.

Оценка поставленных вопросов происходила следующим образом: вопрос на воспроизведение событийной стороны произведения оценивался в 1 балл; вопрос на оценку героя и установления причинно–следственных связей – в 2 балла; вопрос обобщающего характера – в 3 балла.

Анализ результатов показал, что у 85 учащихся экспериментального класса и 83 учащихся контрольного класса преобладают вопросы на выявление мотивов поведения персонажей, на оценку героев, на установление причинно–следственных связей.

Однако 30 учащихся экспериментального класса и 28 учащихся контрольного класса при постановке вопросов к рассказу стремились как можно подробнее воспроизвести событийную сторону, что

характерно для читателей, находящихся на констатирующем уровне восприятия художественного произведения. Ниже приведены примеры вопросов поставленных учащимися к тексту рассказов.

В какое время года было дело?

Чей голос захотел комаренок?

Что случилось с котенком когда он пришел домой?

Куда побежали папа и мама мышонка?

У кого развалился дом?

Как видно, приведенные вопросы носят воспроизводящий характер и не требуют размышлений. Каждый из вопросов был оценен в 1 балл.

Определим для каждого ученика экспериментальной и контрольно групп сумму баллов за составленные вопросы. По количеству баллов распределим учащихся по уровням соответствий со следующей шкалой.

12–15 баллов – уровень "отлично";

9–11 баллов – уровень "хорошо";

5–8 баллов – удовлетворительный;

Менее 5 баллов – фрагментарный уровень,- плохо.

Теперь определим для каждого ученика экспериментального и контрольного классов общую сумму, баллов полученных за ответы на вопросы и самостоятельно поставленные вопросы к тексту художественного произведения. Исходя из этого, окончательно определим уровни восприятия художественного произведения младшими школьниками. Установим, что если сумма находится в пределах от 20 до 26 баллов, то ребенок находится на уровне "отлично"; от 9 до 11 баллов – на уровне "хорошо"; от 5 до 8 баллов – на уровне удовлетворительно, менее 8 баллов - уровню плохо.

Результаты первого опроса

Таблица 1.

Классы	Количество учащихся, экспериментальных и контрольных классах по 125 учащихся			
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Плохо
Экспериментальный	30	26	27	42
Контрольный	28	28	32	41

Творческий пересказ рассказа Али Надере "Собирай по ягодке – наберешь кузовок" предполагал включение в содержание созданных учениками портретов героев. В самом произведении портреты героев отсутствуют, автор указывает лишь на качества героев: бабушка – добрая, приветливая; мастерица Сухайло – прилежная, трудолюбивая. Совершенствование умения передавать черты характера героев через их внешний вид и поступки будет способствовать тому, что учащиеся в дальнейшем на основе описания портрета героя и его поступков смогут дать точную характеристику и неоднозначную оценку героя; проследить, меняется ли герой по ходу повествования. Точная и неоднозначная оценка героя, в свою очередь, способствует формированию собственного отношения к данному герою, которое является неотъемлемой составляющей полноценного восприятия художественного произведения.

Для проверки в качестве теста использовали рассказ «Неграмотный лекарь» для 3-го класса.

Результаты эксперимента

Таблица №2

Иранские школа в города Душанбе							
Экспериментальный класс, 125 учащихся				Контрольный класс, 125 учащихся			
Ответили	%	Не смогли ответить	%	Ответили	%	Не смогли ответить	%
125	100	–	–	70	60	55	56

Результаты эксперимента приведены в таблице № 2. Из результатов проверки выясняется, что учащиеся экспериментальных классов, знакомы с методами и способами работы и овладели необходимыми навыками, выполнили задание на 55% больше, чем учащиеся контрольных классов, различие обнаруживается также и во времени выполнения и самостоятельности учащихся.

Ученики контрольных классов нуждаются во вспомогательных вопросах и помощи учителя. В связи с такой формой работы для выполнения задания в обычных классах потребовалось больше времени. Качество выполнения заданий можно непосредственно заметить в ответах учащихся.

Ответ Юсуфа (экспер. класс). «Основные герои произведения – это следующие лица: неграмотный лекарь, умелый лекарь, правитель города и его дочь, они являются персонажами произведения.

Характеристика первого лекаря: неграмотный, неопытный, глупый и тупой.

Характеристика второго лекаря: мудрый, умелый, умный, глаза тусклые.

Для определения их качеств были использованы следующие предложения текста: неграмотный, неопытный мужчина претендовал на звание лекаря (объявил себя лекарем). «Глупый лекарь употребил своё лекарство и умер». «Другой лекарь умело лечил больных, но глаза его стали тусклыми, и он был забыт.

Ответ Мухаббата (контрольный класс): «Героями произведения являются лекари, правитель и дочь правителя».

Первый лекарь умный, второй глупый. Выделил следующие предложения из текста: «неграмотный и неопытный» человек претендовал на звание лекаря «объявил себя лекарем». В городе жил другой лекарь, который умело, лечил больных.

Из сравнения ответов выясняется, что ученик из экспериментального класса сознательно отнесся к выполнению задания: сначала назвал героев и их качества, затем привел предложения, использованные с целью характеристики героев. Определение героев произведения требует от ученика чтения всего произведения, потому что слова и предложения, выбранные ими, существуют в различных частях произведения (неграмотный, неопытный, глупый, непросвещённый, невежда).

Ученик контрольный класса определил только два качества лекаря, приведенные в первом предложении: «неграмотный, неопытный».

Таким образом, в экспериментальных классах, где ученики знают методы и способы работы, владеют навыками и способами выделения героев и их качеств, были достигнуты хорошие, желаемые результаты и большинство из них смогли выполнить задание. Также они выполнили задание быстро, качественно и довольно самостоятельно.

Результаты приведены в таблице №3.

Таблица №3

Иранские школа в г. Душанбе				
Слова	3 экспериментальный класс, 125 учеников		3 контрольный класс, 125 учеников	
	Выполнили задания	%	Выполнили задания	%
Неграмотный	125	100	90	72
Ненужный	125	100	88	70,4
Високомерный	123	98,4	70	56
Умелый	122	97,6	75	60
Грамотный	123	98,4	80	64
Забытый	125	100	70	56
Безпомощный	120	96,8	68	55,2

Из таблицы выясняется, что 125 учеников экспериментального класса смогли определить 7 качеств героев произведения, что составляет более 96 %. Но в контрольных классах выполнение задания имела недостатки. Во-первых, не все герои произведения замечены и выделены, во – вторых, количество учеников, выполнивших задание, составляет 70 %, что по сравнению с экспериментальным классом на 56% меньше.

Также количество предложений, выбранных учащимися экспериментальных классов, составляет более предложений, и соответственно предложения учеников обычных классов.

Для раскрытия идеи произведения и цели автора очень важно определить причины возникновения событий и происшествий, возникшие из сопоставления поведения героев произведения.

По результатам работы и одновременного выполнения заданий при экспериментальном обучении до эксперимента путём анкетирования, бесед с учителями и наставниками и из анализа творческих письменных работ учащихся выяснилось, что большинство учителей начальных классов при выполнении задач «анализа языкового детского классического произведения» испытывают затруднения. Не могут разъяснить фразеологические единицы в составе классических текстов, не владеют способами и методами разъяснения метафорических выражений. Необходимость организации такого метода обучения была вызвана также и тем, что учащиеся затруднялись в восприятии содержания детских классических произведений

Группа начальных классов, понимая необходимость использования классической литературы как учебного материала, подчеркивали просветительское и воспитательное значение и поддерживала мнение, что такие материалы должны занимать основное место в учебной книге.

Причиной затруднения учащихся при восприятии предметного содержания классических произведений является то, что правильно и своевременно не была организована работа с лексикой, не уделялось внимание разъяснению метафорических выражений художественного произведения. В процессе экспериментального обучения обращено было серьёзное внимание на технологию чтения художественного произведения, прежде всего на сознательное чтение и была использована определенная система упражнений и заданий.

По представленной технологии ученики экспериментальных классов в восприятии содержания произведения, раскрытии идеи произведения, использовании слов и словосочетаний, свойственных классической литературе, проявили интерес больше чем ученики обычных классов. Также принимали активное участие в рассуждении

и восприятию предметного содержания произведения, раскрытию основной мысли идеи произведения.

Эффективность представленной технологии чтения непосредственно замечается при пересказе содержания произведения, в активном участии учащихся при раскрытии образов и идеи произведения, в последовательности при пересказе текстов.

В системе школьного образования в настоящее время уделяется особое внимание дифференцированным и интегрированным методам обучения, которые способствуют совершенствованию и повышению эффективности системы общего образования. Возрождение традиций народной педагогики открыло новые возможности интегрированному обучению родному языку и чтению художественных текстов, с одной стороны, а с другой, обоснованному и соответствующему задачам образования отбору наиболее значимых образовательных материалов. Кроме того, отмеченное выше обеспечило непосредственное соответствие выбора учебных материалов интеллектуальному психологическому уровню развития в каждом возрастном периоде учащихся, а также способствуют более чёткому выполнению требований принципа «от простого к сложному». Все это открывает новые возможности усвоения детьми конкретных знаний родного языка, динамического развития умственных способностей детей начальных классов, активизации аналитических способностей в изучении и понимании содержания учебных дисциплин и анализа художественных текстов, создания благоприятных условий для разбора, обсуждения и обоснования выводов. Благодаря эффективному использованию именно интегрированных методов обучения стало возможным освоение грамматики и орфографии на основе материалов для чтения из произведений классиков и современников с целью усиления просветительского и воспитательного воздействия уроков.

Необходимо подчеркнуть тот факт, что в эффективном использовании современных учебников по родному языку важную и решающую роль играет опора на народную педагогику. Анализ содержания учебных материалов по предметам «Чтение», программ прошлых лет и современных пособий по родному языку, используемых в настоящее время, особое внимание уделяется произведениям детской классической литературы. В современных образовательных программах значительно усилены акценты на изучение родного языка. Анализ содержания используемых учебников доказывает, что около 50% обучающих материалов составляют материалы из наследия классиков детской литературы.

В подборе материалов для учебников строго придерживаются следующих принципов:

- эффективное использование возможностей методов народной

педагогике;

- произведений детской классической литературы, возрождения лучших народных традиций, повышения действенности в процессе просвещения и воспитания, подъема уровня знаний, развития речи и логического мышления;

- акцентирование внимания на воспитательных образовательных возможностях учебных материалов;

- соответствия этих материалов интеллектуальному и психологическому возрастному уровню учащихся начальных классов, совершенствованию культуры речи.

Надо отметить, что в научных работах классиков, рассчитанных на массового читателя, написанных в жанре наставлений («Кабуснаме» Унсурулмаоли Кайковуса, «Наставление любимому сыну» Абдурахмана Джамии и других), представлены обобщения богатого жизненного опыта в форме предложений, определенных выводов. Понимание истинного смысла подобных произведений несколько затруднительно для учащихся начальных классов. Поэтому требуется более тщательный подбор и расположение, последовательное размещение произведений в школьных учебниках. Желаемые и требуемые современным образованием результаты были достигнуты нами благодаря решению поставленных задач в соответствии с рекомендациями и использованием методов, предложенных психологами и методистами.

Использование на практике современных технологий чтения художественных произведений, в том числе классической литературы, позволили улучшить и облегчить понимание сути содержания художественных текстов, обогащение умелого использования словарного лексического запаса, логичности и соответствующей последовательности устного изложения и выражения мыслей, правильности и грамотности речи.

Использование определённой системы упражнений и заданий, направленных на обеспечение осмысленного чтения, открыло большие возможности для получения желаемых результатов по ходу проведённых исследований.

Практика свидетельствует, что у учащихся начальных классов эмоциональное и интеллектуальное осознание восприятия взаимодействует слабо, и это настоятельно требует предварительных подготовительных мероприятий, дабы активизировать и заинтересовать учащихся перед непосредственным участием в чтении, разборе и анализе художественных произведений. В процессе экспериментального образования мы выявили новое и необычное явление, когда учащихся связывали в единое звено воспитательное образование с разбором и анализом художественных текстов.

Вполне очевидно, что именно выполнение различных заданий,

упражнений – чтение и пересказ по самостоятельному, свободному выбору учащимися художественных произведений, обучение и совершенствование навыков составления планов устного рассказа, выполнение заданий и упражнений, направленных на адекватное восприятие, осознанное чтение художественных произведений, умение эффективно использовать иллюстрации и иные изобразительные средства для правильного восприятия осмысления содержания текстов и прочего, способствуют правильному предметному осмыслению и восприятию подтекста художественных произведений.

Наше исследование подтверждает, что показательное, живое, выразительное, эмоциональное в соответствии с содержанием текста чтение преподавателя, сопровождаемое мимикой и «сценическими» действиями, гарантирует правильное восприятие и понимание содержания и направленности художественного произведения. Если чтением вслух самого преподавателя оказывается истинно впечатляющим и показательным, дети сами произвольно, иначе говоря, волей-неволей, прислушиваются к чтению, акцентируют внимание на выразительных средствах, используемых чтецом для усиления, подчеркивания смысла и содержания художественного произведения. Поэтому в процессе экспериментального образования мы уделяли особое внимание восприятию и осознанию смысла и понимания сути содержания художественного произведения учащимися при показательному чтении преподавателя.

В ходе осуществления экспериментального обучения в центре внимания были задачи изучения стилистики и освоения технологии использования различных словарей, причём навыки пользования словарями преподавались в контексте лексического и грамматического разреза предложений и анализа художественных текстов, что, в конечном итоге, дало положительные результаты. Такой подход лишней раз подтвердил неэффективность словарного разбора на классной доске, безумного, автоматического запоминания или усвоения наизусть словарного запаса. Такой подход оказывается трудоёмким и личной тратой времени. Обучение использованием словарями оказывается эффективным, приведет к желаемым результатам лишь в том случае, когда учащиеся используют их в процессе разбора и анализа предложений и отрывков из художественных произведений.

В случаях, когда развитие сюжета последовательность описываемых событий забывается за словами, словосочетаниями и оборотами речи, понимание и осознание смысла и значения слов и словосочетаний в контексте общего содержания и смысла художественного произведения мешает правильному раскрытию понимания идейного и образного содержания произведения, надо отметить, что акцентировать внимание на вышеотмеченных примерах

и положениях нацеленность на должную, т.е. большую эффективность образовательного процесса позволили обогатить лексический запас учащихся, грамотно и уместно использовать новые слова и обороты речи в устном изложении, и в рассказе, что, в свою очередь, обеспечивает непосредственное, непрерывное восприятие и осмысление художественного текста.

Таким образом нашим исследованием была подтверждена выдвинутая наша гипотеза.

Заключение

Результаты, итоговые показатели экспериментального образования позволяют сделать следующее:

1. Уроки чтения во все времена и при любом социально – политическом устройстве общества были и остаются одним из слагаемых воспитания и формирования грамотной, высококультурной и широко мыслящей личности, действующей на благо общества.

2. Нам представляется совершенной и действенной методика комментируемого чтения, нашедшая свою нишу в образовательном процессе, возрождение и эффективное, гармоничное единение с положительным опытом и традицией народной педагогики – использование наследия классиков детской литературы, вобравшей в себя философию – мировосприятие, намного увеличит уровень образования, мышления, потому необходимо корректировать, адаптировать современную методологию, внести изменения и дополнения в формы и методы обучения.

3. Концепция национальной школы, информационное содержание, средства обучения требует отбора произведений для детей из наследия классиков литературы, поскольку школьную педагогику невозможно даже представить без литературного наследия классиков.

4. Практический анализ содержания образовательных пособий, учебников родного языка для начальных классов свидетельствует о том, что далеко не все образовательные средства соответствуют требованиям возрастной психологии, подобранные и размещенные на страницах учебников тексты художественных произведений нуждаются в изменениях.

5. В предлагаемых учебниках вопросы и задания, размещенные над текстами художественных произведений, не содержат или игнорируют комментированное толкование словосочетаний и оборотов речи, имеющих важный подтекст, а также отсутствуют раскрытию вопросы, помогающие сути и значения образных средств в словарях и др.

6. В учебниках мало иллюстраций и изобразительных произведений, что затрудняет восприятие и понимание содержания и сути произведений художественной литературы.

7. Широко используются в учебниках для 1-2 класса научно –

популярные произведения и материалы. На наш взгляд, такие материалы уместней использовать для обучения в 3 - 4 классах, а в программах и учебниках 1 – 2 классов для обучения навыков анализу и разбору таких произведений.

8. Преподаватели начальных классов неэффективно используют в практике обучения интегрированные методы обучения, задерживают, тормозят динамику обучения и воспитания младших школьников.

В процессе осуществления экспериментального образования отчётливо выявилась доступность и способность учащихся младших классов самостоятельно разбирать и анализировать художественные произведения малых форм, написанные простым, доступным для детского восприятия языком, но под обязательным контролем педагога.

Предположения, гипотезы, выдвинутые ранее, нашли своё подтверждение в единстве таких направлений, как уровень профессиональной подготовки преподавателей, знание технологий выразительного чтения художественных произведений детской литературы из наследия классиков, неременный учёт и соответствующая коррекция, адаптация образовательного процесса в соответствии с уровнем и возможностями интеллектуального возрастного развития, способностями восприятия, понимания и изложения информации и знаний.

Выводы, вытекающие из исследования данной диссертации, могут быть использованы для решения других направлений образовательного процесса, обучения в начальных классах внеклассному чтению, а также в преподавании других учебных предметов, с учетом особенностей и специфики этих предметов. Не исключено, что результаты проведенного исследования будут использованы в учебных пособиях и методике преподавания, составлении множества дидактических материалов, сборников письменных сочинений и изложений, что, непременно, положительно повлияет на эффективность преподавания и качества образования.

Таким образом, проведенная теоретическая и экспериментальная работа диссертационного исследования убедительно доказала необходимость высокого профессионализма учителя, неременное использование различных форм и методов работы со словарями и справочниками, обучения навыкам определения положительных и отрицательных качеств героев произведения, умелого использования наглядных пособий в процессе анализа художественных литературных произведений и текстов, необходимость учета художественных особенностей произведения и психолого-педагогических основ классного чтения в системе начального образования, то есть весь комплекс осуществленных работ подтверждает достоверность выдвинутой гипотезы.

Рекомендации.

Результаты эксперимента, выводов и заключения позволили предложить следующие рекомендации:

1. Преподаватели начальной школы должны использовать в процессе обучения зримые, измеримые методы, а также избегать абстрактных понятий и, наоборот, стараться употреблять понятные и доступные для детей выражения.

2. Предлагается учителям начальной школы ввести в повседневную практику следующее: ученики раз в месяц выступают перед одноклассниками с рассказом, стихотворением или повествованием о повседневной деятельности.

3. Учителям стоит больше уделять внимания диагностике проблемы чтения, а также вопросам лечения, реабилитации и психического здоровья учащихся. Необходимо прилагать усилия по преодолению затруднений и не жалеть для этого времени.

4. Родителям предлагается изучить проблемы, с которыми сталкиваются их дети. Обратит особое внимание на причины тех или иных реакций. Дети должны иметь возможность для практики, повторения и осмысления деятельности.

5. Родителям обратить внимание на то, что дети в зависимости от возраста имеют более низкий уровень обучения. Это является сигналом к тому, что нужно посетить лечебный центр для получения консультации.

6. Предлагается в рамках обучения и реабилитации еженедельно в начальной школе выделять время на чтение детской литературы. В эти часы учащиеся под руководством учителей должны читать различные книги, анализировать их. В конечном итоге подобные мероприятия будут способствовать предотвращению нарушений в области чтения.

7. Предлагается планирование программ начального образования, которые будут реализованы благодаря деятельности Министерства образования. Например, план полной или частичной ликвидации проблем учащихся в сфере чтения и другие учебные задачи. Учителя начальной школы должны выявлять проблемы у учащихся в течение учебного года, что в дальнейшем поможет своевременно отработать стратегию решения и реабилитации.

8. Предполагается планирование на макроуровне образования возможности вмешиваться в процесс обучения экспертам. Особенно, если вопрос касается чтения. Все учителя должны ознакомиться с трудностями, возникающими при чтении.

Основное содержание диссертации и положения вынесенные на защиту, отражены в следующих публикациях автора в изданиях соответствующих списку ВАК МО РФ:

1. Использование новых методов научного воздействия и их роль в повышении качества изучаемого материала.
Вестник педагогического университета № 4 2013 г. 107-110 с.
2. Отрицательная деятельность и её отрицательное воздействие на качества изучаемого материала и освоение изученного.
Вестник педагогического университета № 4 2013 г. 110-112 с.
3. Оптимизация режима работы как основной фактор качества знаний учащихся.
Вестник педагогического университета № 2 2014 г. 163-165 с.

Статьи, опубликованные в других научных журналах и изданиях Ирана.

1. Обсуждение состояния учения и поведения учеников 10-12 классов.
Тегеран. 1994г. Издательство «Обучение и воспитание».
2. Обсуждение жизни, личности и обеспеченности небольшого круга учеников 10-12 классов.
Тегеран. 1998 г. Издательство «Обучение и воспитание».
3. Разновидность проблем поведения и учения учеников с использованием из научной техники для решения задач.
Тегеран. 1998 г. Издательство «Обучение и воспитание».
4. Фактор наркотических препаратов.
Тегеран. 2002 г. Издательство «Обучение и воспитание».
5. Как оповести учеников.
Тегеран. 2004 г. Издательство «Обучение и воспитание».
6. Двадцатикратная методика учения и воспитания.
Тегеран. 2008 г. Издательство «Обучение и воспитание».
7. Эмоция и пути противостояния ей.
Тегеран. 2011 г. Издательство «Обучение и воспитание».